

上午10:00主堂

主禮者：余心玫傳道

司禮者：李文華執事

司琴者：鄭德芬老師

【敬候上帝的話】

宣召詩.....聆聽歌聲，安靜主前，敬拜上帝，與主相遇.....聖歌隊
 宣召.....耶利米書一章10節.....司禮者
 聖詩.....第199A首.....會眾
 祈禱.....感恩、讚美、認罪、懇求、主禱文.....司禮暨會眾

【恭受上帝的話】

啓應.....第34篇.....司禮暨會眾
 聖經.....路加福音一章68~79節.....司禮者

(白話字61頁、台語漢字65頁、新標點和合本63頁)

信仰告白.....台灣基督長老教會信仰告白.....司禮暨會眾
 讚美.....聖歌隊
 講道.....紀念聖的約.....余心玫傳道
 祈禱.....余心玫傳道
 聖詩.....第307B首.....會眾
 經文背誦.....(27).....(台)司會者、(華)李逸倫

【應答上帝的話】

奉獻詩.....306B首第四節.....會眾

我的錢銀獻互祢，用出攏趁你旨意，

我的才情祢賞賜，甘願還祢做器具。阿們

報告與介紹.....姚信得執事
 聖詩.....第475首.....會眾
 祝禱.....余心玫傳道
 阿們頌.....第522首.....會眾
 殿樂.....司琴者

【差遣及祝福】

會務報告

主日禮拜	232名	19,850元
拜三禮拜	22名	2,400元
主日學	30名	350元
聖歌隊	16名	獻聲隊 暫停
少年團契	5名	青年團契 12名
夫婦團契	-	婦女團契 暫停
松年團契	-	成人主日學 14名

聖工分擔

禮 拜 事 奉		
事 工 項 目	本 主 日	下 主 日
值日長執	李 榮 詮	李 福 仁
值日長執	姚 信 得	莊 毓 齊
主日講道	余 心 玫	林 家 宏
主日司禮	李 文 華	李 福 隆
主日報告	姚 信 得	莊 毓 齊
主日司琴	鄭 德 芬	劉 佳 穎
主日領詩	李 文 三	曾 馨 貞
主日獻詩	聖 歌 隊	聖 歌 隊
金句背誦	李 逸 倫	李 智 瀚
週三講道	林 家 宏	林 家 宏
週三司禮	李 文 華	李 福 隆
週三司琴	曾 馨 貞	鄭 牧 德
招待人員	郭氏秋草	陳 春 玉
招待人員	謝 春 香	黃 鳳 女
音 控	曾 智 偉	曾 智 偉
視 訊	李 智 瀚	李 智 瀚
愛餐主廚	葉 碧 桃	黃 錦 珠
服務單位	青年團契	夫婦團契
衛生管理	行政中心	施 淑 珠

團契聚會消息

1. 成人主日學 12月6日(日) 早上8:30
(日) 中午12:00
主理：(早) 高慕源弟兄、蘇雅慧姊妹
(午) 李榮修長老、鄭道民長老
地點：二樓大會議室
2. 生命教育 12月8日(二) 下午1:00
主題：生命教育第10課
主理：各小組同工
地點：湖內國中
3. 行政同工會 12月10日(四) 上午9:00
主理：林家宏牧師
地點：行政辦公室
4. 父母成長班 12月12日(六) 下午2:00
內容：結業
主理：黃麗芳、張甚&王心貝(英文)
地點：圓桌會議室
5. 少年團契 12月12日(六) 晚上7:30
主題：環遊世界一整天
主理：林大安同學
地點：三樓大教室
6. 青年團契 12月12日(六) 晚上7:30
主題：聖誕節籌備
主理：李逸倫會長
地點：副堂
7. 婦女團契 12月12日(六) 晚上7:30
主題：豐盛人生—無盡的恩典
主理：曾瑋瑩老師
地點：大會議室
8. 聖歌隊 12月12日(六) 晚上8:30
指揮：張懿靜老師
司琴：鄭牧德同學
地點：副堂

和平關懷協會

上週聚會：32名

- ◎和平樂活站 12月9日(三) 上午8:30
主題：聖誕花圈
主理：曾瑋瑩老師
地點：副堂

- ## 團契消息

- 一、夫婦團契本週結婚紀念日：
12/10買約瑟&呂璧如夫婦、12/11劉進男&陳幸靜夫婦。

二、松年團契12月份壽星人員如下：

盧照義、謝元義、鄭劉秀月、曾榮聰、曾信司、鄭月娥、鄭清泰、
李吳麗香、盧吳月霞、李王善、蔡平年等會員，贈送每人白米乙袋，並祝
生日快樂。

本週金句27

台語：獨獨倚靠耶和華者欲得著新的氣力。

個欲親像鷹鳥展(thí)翅飛高；個走亦無厭，行亦無倦。

(以賽亞書40章31節)

白話語：Tòk-tòk oá-khò Iâ-hô-hoa--ê beh tit-tiòh sin ê khùi-lát;

in beh chhin-chhiūⁿ eng-chiáu thí-sit pe-kôaiⁿ;

in cháu, iâh bô ià, kiâⁿ iâh bô siân. (Í-SÀI-A 40:31)

華語：但那等候耶和華的必從新得力。他們必如鷹展翅上騰；

他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。(以賽亞書40章31節)

奉獻報告

一、月定奉獻：共24,000元，合計6人。

謝文郁2,000/有志4,000/張懿靜5,000/曾蘇粉2,000/陳茂義5,000

李福仁6,000

二、感謝奉獻：共19,000元，合計5人。

曾賜堂5,000/陳淑娟2,000/有志5,000/曾淑鈴2,000/李錦秀5,000

三、麥比拉：共210,000元，合計3人。

曾天正60,000/李葉寶蓮80,000/鄭秋怡70,000

四、感恩節：共10,600元，合計5人。

曾淑敏2,000/姚信慈3,600/曾麗莉3,000/毛培恩1,000/毛恩柔1,000

五、普世聖經主日：共2,000元，合計1人。曾聰輝2,000

六、松年團契：共5,600元，合計4人。

吳葉保陰1,400/陳慶祥1,400/曾進中1,400/曾劉完1,400

七、聖歌隊：共1,000元，合計1人。李榮修1,000

※更正11/29週報：感恩節特獻 劉楊金英1,000

另記名:林家宏236人共534,700 無記名48人共34,000

你是不是離上帝很遠

上週講道篇

詩篇10:1-14

林家宏 牧師

詩篇第十篇的作者一開始就問上帝：「耶和華啊，你為什麼站在遠處？」（詩10:1a）他好像很無耐的樣子。但是，這還用問嗎？這有什麼問題呢？我們相信上帝創造宇宙，因此上帝是在祂創造的宇宙裡面。祂總不能創造宇宙之後，就遠走高飛不知去向了。我們也告白說，上帝是歷史的主宰。主宰是什麼意思呢？是主管的意思，是完全支配的意思，是對於事物具有制約力的意思。上帝如果主管歷史，上帝一定要和歷史保持非常密切的關係，不然的話怎麼主管歷史呢？上帝要是完全支配歷史，上帝是不能從歷史中缺席的，不是嗎？上帝倘若像缺席的地主不住在產權所在地，怎能完全支配歷史呢？當然啦，上帝對歷史是具有制約力的。上帝假如沒有任何制約的力量，這還得了！上帝制約、約束著歷史，歷史尚且不斷產生亂子，一旦沒有上帝在制約，歷史勢必變成像脫韁之馬，後果是不堪設想的。因此，上帝應該離我們很近的。

「耶和華啊，你為什麼站在遠處？」如果有人問我們基督徒：你們的上帝為什麼離你們那麼遠？我們除了說上帝創造宇宙、主管歷史以外，我們也要異口同聲地說：上帝在教會裡面，因此是離我們很近的。倘若不是這樣，這會成什麼樣的教會？還有比上帝離得遠遠的教會更矛盾的東西嗎？這樣的教會不但是矛盾的東西，更是掛羊頭賣狗肉的教會。其實我們的世界無奇不有，掛羊頭賣狗肉的基督教會並非

絕對沒有。不但是基督教，其他的宗教也是一樣。掛羊頭賣狗肉的宗教團體不也是時有所聞嗎？不過這應該是例外。大多數的基督徒會義正詞嚴地說，上帝臨在他們的教會裡面。

也許有人還要追問下去，問到你身上來了。他已經不是在說天說地了。他談天，你可以和他談天。他說地，你也可以和他說地。談到宗教，他會問你，你的上帝是不是離你很遠？你可以毫不猶豫地回答說：上帝在天上，也在地上；上帝既在世界裡，也在歷史中。這個上帝，你提高嗓子嚷道，上帝對我的教會來講，是近在咫尺！可是，問話的人還不罷休。或許他要繼續問你說：你的上帝是不是離你很遠？這問題就大了。他不是問你：我的上帝在不在天上？在不在地上？在不在世界裡？在不在歷史中。他問到你的上帝，不是別人的上帝，不是宗教的上帝，不是教會的上帝，而是你的上帝。問的人要知道「你的上帝」是不是離你很遠？你怎麼回答呢？是侃侃而談？是支吾其詞？或者無言以對？無論如何，你總有你的回答吧。在你還沒有說出你的回答之前，牧師來講一個故事。

一、不說話的上帝

這故事發生在十七世紀的日本。歐洲的天主教宣教師早在十六世紀就遠道前來日本傳教。起初日本政府還准許他們傳教，但其對天主教的政策時寬時緊，令人難以捉摸。到了十七世紀時便對天主教全面

禁止，更要改信天主教的日本信徒背叛天主教。拒絕叛教的，便受到迫害，據估計被處死的天主教徒至少有三萬人之多。目睹這種迫害的慘景，宣教師自己也身受酷刑而信心動搖，終於叛教的宣教師也有。頗富盛名的日本作家遠藤周作寫了名叫《沉默》的一本歷史小說，對這段歷史的其人其事做了三分入木的敘述，對這日本的天主教徒的遇難史立了一個令人印象深刻的紀念碑。

在《沉默》一書中，作者遠藤周作藉一個叛教的葡萄牙宣教師的口，描述日本的天主教徒受慘絕人寰的酷刑時向上帝求助而不可得的情景。這位老宣教師是在對一個被捕繫獄的年輕葡萄牙宣教師敘述他痛苦的經驗。他說：整個晚上聽著他們（日本天主教徒）的痛苦呻吟，我已經不能獻上讚美的祈禱了。我叛了教，並不是因為我被懸掛在土坑裡；我是三天三夜被懸掛在填滿尿溺的土坑裡。可是，我始終沒有講一句背叛我的上帝的話……我叛教的理由，聽著，你肯聽嗎？我被監禁在這裡，聽見這些人的求救聲，但是，上帝連一根手指頭也沒有動。上帝沒有為他們做任何事。我拼命祈禱，但是，上帝仍然無動於衷。……那些天主教徒正在遭受著不可言喻的苦難。這種苦難是你無法了解的。昨天、明天，正在這個時候他們遭受著苦不堪言的折磨。為什麼他們必須受這樣的苦難？而當他們被痛苦折磨的時候，你一點也不能幫助他們。上帝呢？上帝也不助他們一臂之力。

聽了這樣的故事你有什麼感想？這是在作家筆下描述出來的情景，也許有文過

其實之嫌，但離事際的情形大概不很遠吧。你可以把這故事認為是基督教殉道史中的一個插曲，或者把它認為是基督徒見證史中的一個可歌可泣的事蹟。插曲也好，可歌可泣的事蹟也好，對那些受難的日本天主教徒而言，這是他們的信仰莫大考驗，也是他們生死的重要關頭，對那葡萄牙的老宣教師何嘗不是一樣。

對那些日本天主教徒以及葡萄牙的老宣教師最大的苦難並不是肉體上所受的酷刑，這可以用毅力去克服它。他們迫切的願望不是苟全性命，因為他們早把他們的性命獻給上帝了。他們最大的願望是聽到上帝慈愛的聲音，是上帝慈悲的手輕撫他們被折磨的身軀，受傷的身體，是上帝無限的犧牲潤澤他們快要崩潰的心靈。但是，他們沒有聽到上帝的聲音，沒有感受到上帝的手觸摸他們的傷口，沒有體驗到上帝憐憫醫治他們的心靈。他們不得不下了一個結論：他們的上帝是不說話的上帝。他們在苦難中一定在心裡喊叫：上帝啊，為什麼離我們那麼遠？在他們的喊叫中，我們也依稀聽到耶穌在十字架上痛苦中喊出的一句話：「我的上帝，我的上帝，為什麼離棄我？」（可15:34），為什麼離我們那麼遠？

二、上帝為什麼離我們那麼遠

詩篇第十篇的詩人開始很迫切地問上帝說：「耶和華啊，你為什麼站在遠處？」（詩10:1a）言下之意，如果用我們現在的說法，有「遠親不如近鄰」或「遠水救不了近火」的慨嘆。這位詩人一定心焦萬分才會這樣問上帝的。我們彷彿看到他坐立不安，叫天天不應，叫地地不靈的沮喪

神情。在許多詩篇的作者中，他的這種表現並不是例外，反而是一種常態。我們從已經讀過的幾篇詩篇知道這樣的情形。雖然是這樣，我們還是要問，這位詩人到底遭遇到什麼事，竟讓他覺得上帝有如遠親，離他遠遠的，看不見祂的蹤跡；也如遠水一樣，當他被近火燒得焦頭爛額的時候一點幫助也沒有。儘管他大聲喊叫：「上帝啊，你為什麼離我那麼遠？」上帝都沒有回答。他聽到的，只是從遠遠傳來的他自己的聲音。這位詩人的遭遇似乎跟那些日本天主教徒一樣。在土坑中受盡折磨的時候，在被押赴刑場的時候，他們當中一定有人埋怨說：「上帝啊，你為什麼離我那麼遠？」

「在患難的時候，為什麼隱藏？」（詩10:1b）這位詩人也是這樣埋怨上帝。誰能怪他們這樣埋怨上帝呢？倘若是你或我，不也會這樣埋怨上帝嗎？你看，讓這位詩人這樣埋怨上帝遠離他的人多厲害，多可惡。他幾乎是咬牙切齒地說：「惡人在驕橫中，把困苦人追得火急；願他們陷在自己所設的計謀裏。因為惡人以心願自誇，貪財的背棄耶和華，並且輕慢他。惡人面帶驕傲說，耶和華必不追究。他一切所想的，都以為沒有上帝。」（詩10:2-4）

詩人他恨不得惡人「陷在自己所設的計謀裏」！他說得很對，惡人心裏「沒有上帝」！所以才會那樣狂妄驕傲、欺壓窮人、誇耀自己的慾望、心高氣傲。但是，這位詩人看到惡人不但目中無人，甚至沒有上帝存在的狂妄神情；不過他卻沒有辦法拿上帝出來給他們看，因為他自己也不知道上帝的去向，只好仰天慨嘆說：「耶

和華啊，你為什麼站在遠處？」

看到這位詩人茫然的樣子，若有所失的樣子，我們很同情他。原來他的心聲不就是我們的心聲嗎？在我們的人生過程中，我們有時不也這樣向上帝發出這樣的埋怨、這樣的質問嗎？當我們在病床上痛苦呻吟的時候，當我們事業失敗的時候，當我們人生走投無路的時候，就是我們非常需要上帝與我們同在的時候，上帝卻讓離我們遠遠的，我們的心裡一片空白。這是多麼寂寞的經驗，多麼可怕的情景。這位詩人不是無病呻吟的；而我們也不是無病呻吟的。「把你的上帝請出來給我們看吧！」那些惡人用猙獰的面孔對我們說。但是，上帝似乎離我們那麼遠，我們如何以對呢？

這樣，我們就能共鳴詩篇第十篇詩人心中的怨言。但我們也覺得很納悶。因為這篇詩篇的作者也是詩篇第九篇的作者，而在第九篇的時候他還滿有自信，對上帝充滿信心。我們不是聽他這樣講過「上帝記念受屈的人，不忘記困苦人的哀求」（詩9:12），他也告訴我們「你已經為我伸冤，為我辨屈」（詩9:4），這樣的上帝不是離他很近嗎？不是跟他同在嗎？我們要關懷一個人不能站得遠遠的，不能隔岸觀火的；我們必須走近那個人，靠近他，甚至貼近他，才能關懷他。何況是上帝！我們要不撇棄一個人，我們得跟他住在一起，朝夕相處，同甘共苦，共患難。這樣才是不撇棄他。何況是上帝！

這才是「上帝與我們同在」的真正意思！不跟我們同在的上帝怎能關懷我們呢？不跟我們同在的上帝還是上帝嗎？在九

宵雲外的上帝怎能算是上帝呢？聽不見我們求救聲音的上帝，看不見我們在患難的上帝，這還能稱為上帝嗎？當詩篇第十篇的作者寫第九篇的時候，他的上帝是聽得見他聲音的上帝，看得見他在患難中，並且向他以及其他被欺壓的人伸出援手的上帝。但是，這位上帝到了第十篇的時候是不是改變了？是不是已經不關心他了？是不是已經退到讓他尋不著的地方去了？

這有可能嗎？這絕對是不可能的！不管怎樣，這位詩人是不讓上帝走掉的。他要把上帝緊緊抱住，讓上帝不能離開他。所以他使盡他的力量向上帝疾呼：「其實你已經觀看，因為奸惡毒害你都看見了，為要以手施行報應。無倚靠的人把自己交託你，你向來是幫助孤兒的。」（詩10:14）

這就對了。這位詩人說對了。這樣的上帝才是上帝！這才是上帝！

三、是我們遠離上帝

原來，上帝沒有遠離詩篇第九、十篇的詩人；上帝也沒有離開我們。是我們自己離開上帝，不是上帝離開我們。這話怎麼說呢？這是不是太不公平的話，我們不是呼救祂嗎？我們不是也求告祂嗎？怎麼可以說是我們離開上帝呢？

親愛的兄姊，讓我們平心靜氣地來反省一下。當「無倚無靠的人倒下」（詩10:10a）的時候，我們有沒有伸出手把他扶起來？當「爪牙把他們擊倒」（詩10:10b）的時候，我們有沒有挺身而出助他們一臂之力？這位詩人大概沒有這樣做，我們可能也不敢這樣去做。如果沒有，如果不敢，我們怎能怪上帝沒有去幫助他們呢？上

帝是藉著我們才能幫助他們的啊，對不對？上帝是靠我們的眼睛去看的；上帝是需要我們的耳朵去聽的；上帝是靠我們的腳走路的；上帝是靠我們的手做事的。同樣的道理，上帝也要用我們的嘴說話的。

這樣，我們就能明白一點。當我們看到窮苦無告的人倒下去，眼見暴力把他們擊倒時，不動聲色，不動一根指頭，並且遠遠地避開；那麼我們就不會覺得上帝是跟我們同在的，當然我們不得不感到上帝是遠離我們的。上帝跟我們之間的距離，和我們的遠近，是跟我們的行動化不開的。上帝跟我們同不同在，是和我們的做與不做有密切的關係。

對耶穌來說，上帝從來沒有遠離過他，因為他時常和窮苦的人、被欺壓的人在一起，甚至他自己遭受患難時，在十字架上面臨死亡的痛苦時，他的上帝也跟他在在一起。當他禱告上帝赦免把他送上十字架的敵人時，沒有比那個時候上帝跟他更親近過。反過來說，因為耶穌這樣做，甚至他面臨死亡的時候，也深覺上帝與他同在。

至於那些十七世紀殉道的日本天主教徒呢？其中一定有人因確信上帝與他們同在而從容就死。他們不是以教條、以宗教觀念，而是以行動來見證上帝跟他們在一起。除了以行動來見證以外，還有其他的方法見證上帝是與我們在一起的上帝嗎？恐怕沒有。這不是十字架二千多年來見證的事實嗎？所以，如果有人問你，為什麼上帝離你那麼遠？你知道怎樣回答他了！

週日主日學 幼稚班〈二樓圓桌會議室〉 & 幼幼班〈親子圖書室〉 上午10:00~11:00

國小班〈三樓主日學教室〉 上午8:45~09:00老師備課 9:00~9:40分班

【上課日期 】12/6

【本週主題】合神心意的教會 第14課：認識聖詩

【本週經文】詩篇150篇、歌羅西書3章16節

【教學目標】教導學生明白聖詩的重要性，並介紹台灣基督長老教會「聖詩」（2009年出版），以及學習如何使用。

【本課金句】「當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和地讚美主。」
～以弗所書5章19節）

【家庭親子時光】《新「聖詩」特色與用法》

1. 新《聖詩》編目、分類所包含的大、小分題均與我們「台灣基督長老教會之信仰告白」相符合，以實踐釘根本土及普世合一的信仰。
2. 為避免對上帝不敬，尊重猶太人傳統，不以不完全正確音譯的「耶和華」為名稱呼上帝（出埃及記20章7節）。均以「上主」代替「耶和華」。
3. 我們編入81幅插圖，讓會眾能藉著視覺藝術發揮想像力、作禮拜與信仰的反省，也加入78篇禱文幫助會眾與上帝作更深入的對話。為使唱詩與禮儀更能配合，我們鼓勵會眾唱頌回應詩，其用法是先安排若干位弟兄姊妹作簡短的感謝、讚美之後，全體會眾以287~297首之間的任何一首回應詩加入頌讚；在認罪、代禱或祈求之後也可選唱328~339首之間適當的回應詩增強會眾積極的參與感與祈禱的熱誠。
4. 為維護台語（福佬話）發音的一致性，《聖經》與《聖詩》皆依照傳統，以台灣北部泉州腔標示，聖詩歌詞則以教會羅馬字與漢字並行排列以利對照，增進整齊、同心的敬拜，也達成推廣母語教育的效果。
5. 原聖詩歌詞中古老的用語均予以現代化，較為消極、不雅的用詞或不健全的神學觀念亦均加以修正。
6. 每首詩註明詞曲作者之國別、出處及創作年代，幫助信徒認識聖詩來源、歷史性，進一步了解基督教會的廣度與深度。
7. 為了讓信徒體驗普世文化的多元性，許多短歌均保留原文，讓我們能親嘗多國文化、語言及詞曲完美結合的信仰結晶。
8. 音樂文化的多樣性彰顯上帝的榮耀，我們應該盡量尊重、保留各民族原有音樂風格的完整性，不任意加上和聲或伴奏。
9. 部分新聖詩的背景、唱法及用法有簡短說明，有助於教唱。

10. 爲使會衆了解聖詩風格及感情，各首聖詩均有合宜的唱詩速度、前奏記號的標示。
11. 聖詩末了加唱「阿們」，起因於英國教會在1850年代後期對中世紀教會唱「阿們」的誤解。1950年代歐美主流教會均已改正，只在唱「頌榮」將一切榮耀歸於父、子、聖靈三位一體的上帝（386～392首）時，才依照中世紀傳統加唱「阿們」。因此我們讓聖詩恢復其原狀，一般聖詩終止時不再唱「阿們」，但直接對上帝祈禱的詩則可加唱「阿們」。
12. 《聖詩》附錄有完整的聖詩主題、分題、經節、詞曲作者、來源、語言、國別、首行、簡譜首句、調名等索引，方便使用者尋找適當的聖詩或作學術研究。

從這本新《聖詩》我們欣然看見台灣教會與普世教會接軌的曙光！當我們在禮拜中加本新《聖詩》能啓發我們以悟性與感性「向上主唱新歌」，並能牢記保羅的勉勵：「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝。」（歌羅西書3章16節）願一切感謝、讚美、榮耀都歸於愛我們的上主！

♥ 親子分享

親愛的家長，你的教會已經開始使用新《聖詩》了嗎？你是否願意陪著孩子一起學習新歌來讚美主？《聖詩》除了可以唱頌，更是很棒的靈修材料，每一首聖詩，都是豐富的信仰回應，配合譜曲，也讓詩歌更容易被記憶與傳頌。讓我們一起翻開新《聖詩》，來向上主唱新歌吧！

靈修小品

曾經有個棒球投手，剛開始進入球隊時，始終不被看好，甚至屢戰屢敗，但他並未放棄；終於有一天，他創下紀錄，進入國際級選手行列。

記者訪問他：「你是用什麼方法，在這場球賽中打出漂亮成績？」

他回答：「其實沒有什麼特別的方法！因為我知道自己不是溫室裡的花朵，而是小草，可以任憑踩踏，卻仍昂首生存，風雨來，搖搖頭、扭扭腰，雨停了，又迎向陽光挺直身子，向上成長。」

經文：「但祢一耶和華是我四圍的盾牌，是我的榮耀，又是叫我抬起頭來的。」

～詩3：3

默想：什麼是小草精神？就是無論遇到多大風雨，不管遭受怎樣的踐踏，絕不會連根拔起，依然能堅強地站起來，向生命挑戰，創造出屬於自己的勝利。

晚上08:00副堂 主禮者：林家宏牧師 司禮者：李文華執事 司琴者：曾馨貞老師

【敬候上帝的話】

奏樂.....聆聽琴聲，安靜主前，敬拜上帝，與主相遇.....司琴者
宣召.....詩篇一〇五篇1~2b節.....司禮者
聖詩.....第71首.....會眾
祈禱.....感恩、讚美、認罪、懇求、主禱文.....司禮暨會眾

【恭受上帝的話】

聖經.....希伯來書二章10節.....司禮者
(白話字第252頁、台語漢字第252頁、和合本第241頁)
講道.....因苦難得以完全.....林家宏牧師
祈禱.....林家宏牧師
聖詩.....第104首.....會眾

【應答上帝的話】

代禱.....司禮暨會眾

1. 為聖誕節事工、成人主日學、新聖詩使用，合神心意，全人投入。
2. 為國家各級官員以誓約精神行公義，不偏私、遵守真理行使職權。
3. 為麥比拉生命園區一第五梯次土葬遷移與安放、行政推廣參與。
4. 為教會身體欠安、信仰軟弱的兄姊，求主憐憫、醫治、康復。
5. 祝福教會信徒關懷第一組第4小組家庭之子女：

黃春娥/王彩雲/盧振興/曾壬妹/劉進財/阮俊傑/阮俊欽/謝錫麟

報告與介紹.....司禮者
祝禱.....林家宏牧師
阿們頌.....第522首.....會眾
殿樂.....司琴者

【差遣及祝福】